

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБУ «Федеральный центр
организационно-методического
обеспечения физического воспитания»

Н.С. Федченко
« 17 июля » 2022 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для специалистов субъектов Российской Федерации

в сфере образования, руководителей класс-команд, педагогов

по вопросам подготовки к творческому конкурсу

всероссийского этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников

«Президентские состязания» 2021/2022 учебного года

Москва 2022 г.

Методические рекомендации для специалистов субъектов Российской Федерации в сфере образования, руководителей класс-команд, педагогов по вопросам подготовки к творческому конкурсу всероссийского этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» 2021/2022 учебного года разработаны членами жюри творческого конкурса по согласованию с Рабочей группой Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания».

Методические рекомендации разработаны с целью содействия качественной подготовке обучающихся к участию в творческом конкурсе Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания», рекомендованы экспертным советом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания».

Содержание

1.	Общие положения	4
2.	Критерии оценки	5
3.	Общие требования по организации и проведению творческого конкурса	12
4.	Требования к зрителям во время проведения творческого конкурса	14

1. Общие положения

Всероссийские спортивные соревнования школьников «Президентские состязания» (далее – Президентские состязания) проводятся во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 30 июля 2010 г. № 948 «О проведении всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников» и в соответствии с п.1.ж–1 Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по развитию физической культуры и спорта при Президенте Российской Федерации № Пр-2397 от 10 октября 2019 г., в рамках реализации федерального проекта «Спорт – норма жизни».

Настоящие методические рекомендации разработаны во исполнение п. 5 Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по развитию физической культуры и спорта от 9 ноября 2016 года № Пр-2179 в целях дальнейшего развития Всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры» для специалистов субъектов Российской Федерации в сфере образования, руководителей классов-команд, педагогов в целях разъяснения вопросов подготовки к творческому конкурсу всероссийского этапа Президентских состязаний 2020/2021 учебного года.

Президентские состязания являются приоритетным направлением деятельности каждой общеобразовательной организации по вопросам физической культуры и массового школьного спорта.

Творческий конкурс направлен на:

- Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и художественное воспитание обучающихся;
- развитие и укрепление культурного потенциала субъектов Российской Федерации через знакомство с историей, культурой и традициями своей малой родины;
- стимулирование творческой и исследовательской деятельности участников; развитие художественного вкуса и культуры речи;
- сплочение коллектива класс-команды;

- раскрытие творческих способностей обучающихся.

Тема творческого конкурса Президентских состязаний 2021/2022 учебного года: «Спортивное наследие народов России».

В творческом конкурсе принимают участие:

- от городских класс-команд – не менее 5-6 юношей и 5-6 девушек;
- от сельских класс-команд – не менее 2-3 юношей и 2-3 девушек.

В случае нарушения регламента, в части количества участников (без уважительной причины), класс-команде присуждается последнее место в творческом конкурсе.

Время выступления класс-команд: от 6 до 8 минут.

Класс-команда представляет музыкально-художественную композицию (далее – Композиция), отражающую:

- отношение участников творческого конкурса к спортивным достижениям земляков своего края, секреты побед и спортивной успешности;
- достояния своего края в области спорта, новых технологий и научных открытий;
- работу своей образовательной организации по физкультурно-спортивному, культурному и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

2. Критерии оценки (общий балл 65)

№ п/п	Критерии	Оценочные баллы
1.	Актуальность созданной музыкально-художественной композиции и соответствие заданной теме	0–10
2.	Мультимедийное сопровождение	0–10
3.	Режиссура (образность представляемой музыкально-художественной композиции – художественной образ, явление действительности, творчески воссозданное с позиции определенного эстетического идеала;	0–10

	наглядность – создание художественных образов при помощи определенных средств – слово, звук, цвет, изображение и т.п.)	
4.	Сценическая культура	0–10
5.	Качество исполнения музыкально-художественной композиции:	общий балл 0–12:
	Хореография	0–3
	Музыка/вокал	0–3
	Декламация	0–3
	Спортивные зарисовки	0–3
6.	Костюмы участников:	общий балл 0–5:
	Спортивная форма	0–3
	Смена костюма (народный, сценический, театральный и др.)	0–2
7.	Культура использования реквизита	0–5
8.	Соответствие регламенту	0–3

С целью одинакового подхода в оценке творческого конкурса, класс-командам необходимо предусмотреть:

- звучание живого голоса участников класс-команды в процентном соотношении (живой голос/запись - не менее конкурсант 70/30) с учетом закадрового (мультимедиа) и закулисного текста;
- обязательную работу всех участников класс-команды с микрофонами, как во время репетиции, так и во время выступления.

Члены жюри оценивают Композицию класс-команды по каждому критерию. Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой. Репетиционное время определяется жеребьевкой и гарантируется.

При подготовке к творческому конкурсу рекомендуется привлекать к постановке композиций хореографов и режиссеров (сотрудников Домов

культуры, Дворцов и Домов творчества, педагогов организаций дополнительного образования детей художественной направленности).

1. АКТУАЛЬНОСТЬ СОЗДАННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ И СООТВЕТСТВИЕ ЗАДАННОЙ ТЕМЕ (оценка 0–10 баллов)

Выступление класс-команды должно иметь свой стиль и характер с ярким эмоциональным, позитивным, запоминающимся сюжетом. Для раскрытия темы необходимо использовать элементы различных видов искусств (театрализация, вокал, хореография, музицирование, декламация, кино, слайд-шоу и др.), элементы различных видов спорта (акробатика, художественная гимнастика, аэробика, чирлидинг, гимнастические пирамиды и др.), костюмы, реквизит, видеоролики, презентации и др.

Все блоки сюжета должны быть взаимосвязаны, иметь логические переходы, яркий финал, подводящий к главной идее сценария.

2. МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (оценка 0–10 баллов)

Мультимедийная презентация (сопровождение) включает в себя исследовательскую и режиссерскую, операторскую и журналистскую деятельность. Рекомендуется подойти к созданию презентации творчески, с использованием документальной хроники своего региона, авторского фото и видео материала. Видеоряд должен совпадать с режиссерским замыслом и сценическим действием выступающих на сцене.

Делать это необходимо с учетом существующих правил, в том числе:

- кадры должны меняться в спокойном темпе, чтобы дать зрителю возможность их увидеть;
- используя различные анимационные решения, следить, чтобы не было излишней пестроты и мелькания;
- тексты должны быть лаконичными, набранными крупным шрифтом;
- фон не должен «забивать» содержание, хорошо вычитывать текст, чтобы не было описок, опечаток, неточностей;
- при подготовке композиции необходимо следить за единством видеоряда, сценического действия, музыки, чтобы не получалось так, что на презентации –

история олимпийских игр, участники рассказывают о своем крае, а звучит английская песня;

- нужно понимать, что видеоряд должен быть логично включён в композицию, а не «идти» сам по себе (презентация отдельно не оценивается);
- озвучивание мультимедийного сопровождения должно быть сделано детскими голосами участников, в возможном соотношении не менее 70/30 (дети/взрослые).

3. РЕЖИССУРА (оценка 0–10 баллов)

Конструирование замысла композиции, с демонстрацией целостности, образности, художественности, убедительности создания художественного образа. Для воплощения режиссерского замысла используются определенные средства – слово, звук, цвет, изображение и т.п. Необходимо стараться *точно выстраивать драматургию выступления* – завязку, развитие действия, кульминацию (финал), причем понимать, где в композиции самая высокая точка напряжения, кульминация.

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ИСПОЛНЕНИЯ (оценка 0–10)

Сцена не терпит ни суеты, ни затянутости. Класс-команде необходимо найти оптимальный, удобный для данного коллектива темпо-ритм. Темпо-ритм – это синтез темпа и ритма, нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия (не просто скорость, но интенсивность действий, тот внутренний эмоциональный накал, в котором должны осуществляться сценические действия).

Вся композиция должна быть стройной, элементы увязаны в логично выстроенную структуру, каждый элемент (песня, танец, стихотворение, сценка, спортивные компоненты и др.) должен «работать» на общую, четко обозначенную и прослеживаемую идею композиции.

Следует обратить внимание на текстовые подклады, логичные переходы между элементами композиции.

Необходимо, насколько это возможно, максимально полно использовать пространство сцены. Композиция проигрывает, если дети стоят неподвижно или работают только на середине сцены.

Важны умение держаться на сцене, мимика, движения рук, глаз, тела, осанка, жестикуляция, сочетание телодвижений и исполнительское мастерство (артистизм, выразительность и эмоциональность – улыбки и драйв!), единство духа класс-команды.

При подготовке композиций желательно использовать творчество самих ребят, их мысли и фантазию – это может привнести в выступление живость и эмоциональность, молодежный задор.

5. КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ (оценка 0–12)

Максимальное количество баллов (12) предусматривает следующее соотношение музыкально-художественных композиций:

- Хореографические зарисовки (0–3) – позволяют продемонстрировать ловкость, виртуозность движений, физические способности. Через хореографическое движение можно подчеркнуть чувственное отношение к заявленной теме, умело выразить призывную энергетику композиции, подчеркнуть региональный компонент и командный дух участников, усилить и подчеркнуть замысел творческой композиции. Приветствуется разнообразие танцевального репертуара, в том числе народного танца.

- Музыка/вокал (0–3) – подбор музыкального материала требует особой тщательности, педагогической целесообразности. Необходимо обратить внимание на работу класс-команды с фонограммами. Не должно быть исполнения песен под «плюсовую» фонограмму или наложения голоса детей на взрослую профессиональную фонограмму, фонограмма не должна резко обрываться. Музыка должна органично входить в действие, как естественный и необходимый элемент, помогать раскрытию темы. В подборе материала следует обратить внимание на репертуар, доступный детской вокальной тесситуре. Желательно использовать «минусовые» фонограммы, написанные (непреренно) для детского голоса, чтобы дети могли петь в удобном для них диапазоне. Приветствуется исполнительство на различных музыкальных, в том числе национальных инструментах.

Работа с микрофонами: отсутствие или отказ от микрофонов приводит к тому, что дети напрягаются, кричат, сглаживаются тембры, нарушаются основные правила охраны детского голоса (особенно это недопустимо, если говорят во время звучания «минусовой» фонограммы). Неумение работать с микрофоном приводит к тому, что дети говорят «мимо микрофона», «жуют» слова или кричат в микрофон.

Включение иностранной музыки должно быть к месту, она может быть использована в представлении спортивного блока, но не может сопровождать презентацию родного края, малой родины.

- Декламация (0–3) – слово и декламация составляют основу в структуре художественной композиции. Важной составляющей программных выступлений является литературная основа, которая позволяет во всей полноте отразить заданные Конкурсом критерии и при этом создать значимое и увлекательное сценическое произведение. В выступлении желательно точно использовать терминологию, принятую в области физической культуры и спорта.

Приветствуются не формальные, а авторские сценические тексты с логичными словесными переходами между элементами композиций, личной, сокровенной историей своего края. Стихи должны быть с грамотной рифмой и читаться выразительно.

Звучание «живого» детского голоса выступающей команды на сцене обязательно. Соотношение голосов ребенок/взрослый (в том числе и закадрового звучания) должно быть не менее 70/30 (ребенок/взрослый).

- Спортивные зарисовки (0–3) – оценивается уровень исполнения спортивных зарисовок с трюковыми и постановочными элементами (флешмоб, спортивные перестроения, национальные спортивные игры, аэробика, гимнастика, чирлидинг, построения «пирамид» и т.д.). Сценические зарисовки должны придать яркую зрелищность происходящему на сцене, задать темпо ритм, должны стать неотъемлемой частью драматургического замысла. В выступлениях с использованием элементов перестроений необходимо следить за их четкостью и техничностью исполнения.

6. КОСТЮМ УЧАСТНИКОВ (оценка 0–5)

Костюм играет большую роль в целостном восприятии композиции. Хорошо подобранные костюмы подчеркнут и стиль, и характер команды. Использование спортивного, театрального, национального костюма привнесет яркую самобытность в сценическое действие.

Костюмы должны быть выглаженными, выглядеть опрятно. Рекомендуем обратить внимание на используемую с костюмами обувь. Если костюм народный, то желательно, чтобы он имел особенности представляемого региона. Вести себя в нём необходимо соответственно – девушка в длинном народном платье не может маршировать, выполнять акробатические элементы и т.п.

Суммарное количество баллов (0–5) предусматривает соотношение: спортивная форма (0–2), сценический костюм (0–3).

7. РЕКВИЗИТ (оценка 0–5)

В идеальном исполнении программное выступление сравнимо с небольшим спектаклем, в котором задействованы сценический свет, звук, музыка, текст, актерское исполнение, декорации и реквизит, Реквизит помогает преобразовать сценическое пространство, усилить эффект выступления. Реквизит предполагает аккуратную и творческую работу, его использование непременно должно быть оправдано. В противном случае, происходит нецелесообразное загромождение сценического пространства. После выступления необходимо быстро собрать реквизит, убрать мусор и оставить сцену чистой для последующих выступлений.

Следует обратить особое внимание на использование и представление государственной, региональной и национальной символики – флагов, гербов. Их появление на сцене не должно быть формальным. Нужно соблюдать принятые традиции и культуру работы с флагами: их нельзя класть на пол, небрежно выбрасывать за кулисы, перебрасывать из руки в руку, ставить запутанными без подставки, они не должны иметь неприглядный вид и т.п. Флаги должны быть на древке, выглаженные.

При раскрытии темы знакомства с родным краем рекомендуется использование фольклорных элементов. Это особенно актуально для сельских школ, где живы еще носители народных традиций. Традиции необходимо изучать,

пытаться сохранять и знакомить с ними подрастающее поколение, других участников конкурса.

Жюри советует обратить внимание на необходимость увлечь творческими поисками всю команду, которая понимает, что итоговое произведение – есть результат их совместных усилий.

8. СООТВЕТСТВИЕ РЕГЛАМЕНТУ (оценка 0–3)

Конкурсное выступление команды требует решения многочисленных задач, оно должно быть максимально насыщенным, информативным, каждая секунда сценичного времени должна работать на идею, общий замысел режиссуры. Установленный регламент конкурсного выступления команды 6-8 минут.

Рекомендуется не нарушать временной регламент, поскольку для детей удержать внимание зрителей дольше этого времени, не будучи профессионалами, практически невозможно.

Композиции, рассчитанные на 6-8 минут, выдерживающие логику построения и отражающие все заявленные в конкурсе темы, как правило, смотрятся динамичнее и выразительнее.

Всероссийские спортивные соревнования школьников «Президентские состязания» в 2022 году проходят с участием класс-команд стран СНГ, которые участвуют на общих основаниях.

В выступлении команды допускается частичное использование родного языка с обязательным условием перевода (синхронный перевод, видеоряд с переводом).

3. Общие требования по организации и проведению творческого конкурса

Перед началом творческого конкурса (репетиций) участникам необходимо:

- заблаговременно явиться в концертный зал, для исключения спешки и, как следствие, травматизма;
- перед выходом на сцену участник, занятый в постановках, мизансценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку;
- при выступлении участникам класс-команды необходимо избегать столкновений и падений на сцене;

- для выступления на сцене использовать обувь на нескользкой подошве;
- надеть сценический костюм, заранее убедившись в том, что костюм не сковывает движение. Костюмы, изготовленные на жестких каркасах, должны выполняться так, чтобы исключить возможность нанесения травм;
- снять украшения, создающие травматическую опасность. Головные уборы, очки, ленты и т.д. закрепить;
- при необходимости использования грима пользоваться сертифицированными материалами;
- реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на участника так, чтобы исключить возможность нанесения травмы;
- заранее проверить реквизит для выступления на наличие неисправностей. При возникновении неисправности реквизита прекратить выступление и сообщить об этом членам жюри творческого конкурса;
- мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов, выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены;
- сцены с трюковыми и постановочными элементами (построение пирамид, поддержки, национальные спортивные игры, гимнастика, чирлидинг, цирковые номера и т.д.) не должны содержать травмоопасные элементы;
- следует заранее убедиться, что музыкальное и мультимедийное сопровождение выступления готово к применению. Проверить наличие микрофонов и их исправность;
- во время выступления запрещается применять пиротехнические эффекты и открытый огонь (факелы, свечи, бенгальские огни, хлопушки);
- после выступления класс-команды необходимо быстро собрать реквизит, убрать (возможный) мусор и оставить сцену чистой для следующих выступлений участников.

Разрешением для выхода на сцену является вызов артиста режиссёром или ведущим программу.

4. Требования к зрителям во время проведения творческого конкурса

Прибытие участников (зрителей) на место проведения мероприятия должно осуществляться в сопровождении воспитателя, организованно и заблаговременно, с соблюдением всех мер предосторожности.

Форма одежды должна соответствовать погодным условиям.

Во время проведения мероприятия *запрещается* допускать нарушение порядка: шуметь во время выступления, производить передвижение в зале, на трибунах после рассадки (за исключением ситуаций крайней необходимости). С детьми должен находиться взрослый (педагог/воспитатель/вожатый).