

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБУ «Федеральный центр
организационно-методического
обеспечения физического воспитания»

Н.С. Федченко

2022 г.

ПОРЯДОК

**проведения творческого конкурса всероссийского этапа
Всероссийских спортивных соревнований школьников
«Президентские состязания» 2021/2022 учебного года**

Москва, 2022 г.

Порядок проведения творческого конкурса

Творческий конкурс проводится в рамках всероссийского этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» 2021/2022 учебного года (далее – Президентские состязания), отдельно среди городских класс–команд и сельских класс–команд.

Тема творческого конкурса Президентских состязаний 2021/2022 учебного года: «СПОРТИВНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ».

В творческом конкурсе принимают участие:

- от городских класс-команд – не менее 5-6 юношей и 5-6 девушек;
- от сельских класс-команд – не менее 2-3 юношей и 2-3 девушек.

В случае нарушения регламента, в части количества участников (без уважительной причины), класс-команде присуждается последнее место в творческом конкурсе.

Сроки проведения творческого конкурса: с ___ по ___ сентября 2022 г.

Очередность выступлений класс–команд и репетиционное время определяется жеребьёвкой.

Время выступления класс-команд (регламент): от 6 до 8 минут.

Класс-команда представляет музыкально-художественную композицию (далее - Композиция), отражающую:

- отношение участников творческого конкурса к спортивным достижениям земляков своего края, секреты побед и спортивной успешности;
- достояния своего края в области спорта, новых технологий и научных открытий;
- работу своей образовательной организации по физкультурно-спортивному, культурному и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Критерии оценки (общий балл 65)

№ п/п	Критерии	Оценочные баллы
1.	Актуальность созданной музыкально-художественной композиции и соответствие заданной теме	0-10
2.	Мультимедийное сопровождение	0-10
3.	Режиссура (образность представляемой музыкально-художественной композиции – художественной образ, явление действительности, творчески воссозданное с позиции определенного эстетического идеала; наглядность – создание художественных образов при помощи определенных средств – слово, звук, цвет, изображение и т.п.)	0-10
4.	Сценическая культура	0-10
5.	Качество исполнения музыкально-художественной композиции:	общий балл 0-12:
	Хореография	0-3
	Музыка/вокал	0-3
	Декламация	0-3
	Спортивные зарисовки	0-3
6.	Костюмы участников:	общий балл 0-5:
	Спортивная форма	0-3
	Смена костюма (народный, сценический, театральный и др.)	0-2
7.	Культура использования реквизита	0-5
8.	Соответствие регламенту (от бдо 8 минут)	0-3

С целью одинакового подхода в оценке творческого конкурса, класс-командам необходимо предусмотреть:

- звучание живого голоса участников класс-команды в процентном соотношении (живой голос/запись - не менее конкурсант 70/30) с учетом закадрового (мультимедиа) и закулисного текста;
- обязательную работу всех участников класс-команды с микрофонами, как во время репетиции, так и во время выступления.

Члены жюри оценивают Композицию класс-команды по каждому критерию.

Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

При подготовке к творческому конкурсу рекомендуется привлекать к постановке композиций режиссеров, хореографов, вокалистов и др. (сотрудников Домов культуры, Дворцов и Домов творчества, педагогов организаций дополнительного образования детей художественной направленности).

Перед началом творческого конкурса (репетиций) участникам необходимо:

- заблаговременно явиться в концертный зал, для исключения спешки и, как следствие, травматизма;
- перед выходом на сцену участник, занятый в постановках, мизансценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку;
- при выступлении участникам класс-команды необходимо избегать столкновений и падений на сцене;
- для выступления на сцене использовать обувь на нескользкой подошве;
- надеть сценический костюм, заранее убедившись в том, что костюм не сковывает движение. Костюмы, изготовленные на жестких каркасах, должны выполняться, так чтобы исключить возможность нанесения травм;
- снять украшения, создающие травматическую опасность. Головные уборы, очки, ленты и тд. закрепить;
- при необходимости использования грима, пользоваться сертифицированными материалами;
- реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на участника так, чтобы исключить возможность нанесения травмы;

– заранее проверить реквизит для выступления на наличие неисправностей. При возникновении неисправности реквизита, прекратить выступление и сообщить об этом членам жюри творческого конкурса;

– мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов, выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены;

– сцены с трюковыми и постановочными элементами (построение пирамид, поддержки, национальные спортивные игры, гимнастика, чирлидинг, цирковые номера и т.д.) не должны содержать травмоопасные элементы;

– следует заранее убедиться, что музыкальное и мультимедийное сопровождение выступления готово к применению. Проверить наличие микрофонов и их исправность;

– во время выступления запрещается применять пиротехнические эффекты и открытый огонь (факелы, свечи, бенгальские огни, хлопушки);

– после выступления класс-команды необходимо быстро собрать реквизит, убрать (возможный) мусор и оставить сцену чистой для следующих выступлений участников.

Разрешением для выхода на сцену является вызов артиста режиссёром или ведущим программы.

Требования к зрителям во время проведения мероприятия:

– прибытие участников (зрителей) на место проведения мероприятия должно осуществляться в сопровождении воспитателя, организовано и заблаговременно, с соблюдением всех мер предосторожности;

– форма одежды должна соответствовать погодным условиям;

– во время проведения мероприятия *запрещается* допускать нарушение порядка: шуметь во время выступления, производить передвижение в зале, на трибунах после рассадки (за исключением ситуаций крайней необходимости). С детьми должен находиться взрослый (педагог/воспитатель/вожатый).